

## Stickprov ur enkätsvaren från Göteborgs konsertkör 2010

Efter att styrelsen tidigare fått min sammanställning av alla svar/utsagor från 2010 års enkät, har jag nu blivit ombedd att göra en kort sammanfattning. Alla svar går att läsa i bifogat dokument: en intressant, omväxlande och rolig läsning av 50 körmedlemmars åsikter och goda idéer. Där kan du hitta både ris och ros blandat med konstruktiva förslag och smått euforiska framtidsvisioner. Hitta dina likar! Låt dig inspirera av engagerade körkamraters funderingar! Här följer några stickprov.

Vårens projekt, Bizets 'Pärlfiskarna', fick genomgående gott betyg. Vår dirigent Mattias Alkman har gått från klarhet till klarhet och utvecklats till ett proffs vi känner oss trygga med. Beröm får repetitören Lisa Fröberg, som fick oss att våga oss på operationer genom en inspirerande och stundom för oss provocerande sångteknik. Körmedlemmen Ingegerd Östman Smith får beröm för sina insatser med dräkter och scenisk framställning. Styrelsens lovordas för en alltmer väloljad organisation som får allt att fungera till synes friktionsfritt. Kören trivdes och hade det roligt. Det som upplevdes som mindre bra kan vi göra något åt i kommande projekt. En del gjordes redan under höstens Verdi-projekt.

Värdefulla synpunkter finns om hur vi ska kunna höja kvaliteten i kören. Intressanta förslag ges om hur vi skulle kunna värva fler tenorer, basar och yngre.

Enighet råder om den betydelse övnings-CD:n har för effektiv instudering av ett verk. CD:n är det främsta inlärningsmedlet för många. Då duger inte otydligheter/felsjungningar och skillnader mellan nottext och CD-text. Kunde man få önska sig lite mer av tolkning/dynamik redan på CD:n? Pärlfiskarnoterna var en redig utmaning. Handskriven svensk text som därtill ändrades, trängdes med fransk text och maskinskriven engelska. Allt dessutom i kopierad form. Flera påpekar att hur perfekta en bra CD och tydliga noter än är, hjälper det inte ett dugg om de inte används flitigt hemma. Vi kan bli mycket bättre läsläsare!

Enighet råder också om att det fortfarande finns en del annat att förbättra. Främst måste disciplinen och därmed koncentrationen under repetitionerna öka. Det är inte så tyst som vi kommit överens om. Onödigt påfrestande för dirigent och sångare. Var och en har ansvar för sin medverkan. Kanske borde vi ha "mixed-zone-repetitioner" tidigt i instuderingen? Då inser var och en snabbt vad som fordras! En bra sångställning hjälper inte bara tonkvaliteten utan också kontakten mellan dirigent och sångare. Håll noterna högt och ryggen rak! Många önskar röstvårdsarbete, gärna med Maria Forsström. Ingen vill repetera i Norra aulan. Kanske matsalen vore en bättre plats?

Information om det verk vi ska framföra önskas, liksom om *vad* vi sjunger, när det inte är på svenska. Det har betydelse för tolkningen, känslan. Några vill gärna att publiken ska få sig en lagom dos muntlig "upplysning" i samband med konserterna. Vi vet en del om vilka som sitter i publiken och att de uppskattar att få en lättsam, muntlig introduktion. Och det kunde se fint ut med lite blomsterarrangemang på scenen när det passar. Vi vill också gärna få veta vad dirigenten tyckte, efter konsertdagen. Kanske på hemsidan och/eller muntligen när vi träffas vid nästa projektstart.

Konserterna...ett bra program...vad är det? Det finns synpunkter och idéer. Scenisk framställning med klädsel, rekvisita, rörelser och ljus kan bidra till en god slutprodukt. Med varlig introduktion i god tid. Omhändertata solisterna så att de trivs med varandra och oss. Låt oss inspirera varandra! Mer

av 'Carolina Sandgren-effekt'! Solisterna får gärna agera mer när det passar verket. Vad vet vi om våra orkester? Vad vet de om oss? Nyfikenhet finns.

Att lära känna varandra ökar sammanhållningen och trivseln. Vi kunde kanske göra en resa? Kanske i samband därmed uppföra något verk med andra körer, andra orkestrar? Utomlands? En liten stund då och då kunde vi fortsätta skaffa oss en egen sångrepertoar utöver de verk vi uppfört. Kanske finns det några som kunde tänka sig att bilda en liten kör inom kören? För att bli mer kända fordras kanske en dokumentation av något slag? Dokumentärfilm? Blogg? En arbetsgrupp för att utforska detta?

Vilket för över tankarna till hur vi skulle kunna marknadsföra oss bättre. Plats för nya arbetsgrupper för sociala media (Facebook, hemsida, Twitter, blogg) och marknadsföring. Radioreklam, tv, dags- och stadsdelstidningar, branschtidningar, reklam i kyrkor. Bästa tidpunkt för annonser? Hur säljer vi fler biljetter? Är det nya, annorlunda samarbeten som borde provas? Med körer, ensembler, dansare, solister, konstnärer? Vad sägs om att göra något tillsammans med Bohuslän Big Band, att kombinera eldig flamenco med något spanskt verk eller sirlig dans med Händel och Göteborg Baroque?

Hemsidan kunde utvecklas och ha en utökad sektion bara för körmedlemmar. Man kunde kanske få ta del av styrelseprotokoll och varje vecka få information om vad som gjorts under veckans repetition. Där kunde senaste nytt, ändringar i planeringen och annat viktigt läggas in mer regelbundet och tips ges med länkar till information om bra skivinspelningar, YouTube-sidor, litteratur och mycket mer. Styrelsen kan inte hinna med allt, detta låter som ett tillfälle för fler att göra en insats?

Vår utomordentliga styrelse får stående ovationer i textform. Enormt bra arbete! Fantastiska och ytterst skickliga! Beundransvärda insatser! Det är bara några få förslag till effektivisering/utveckling som nämns. Främst kunde fler hjälpredor vara till glädje för styrelsen. Projektgrupper, arbetslag, fler enskilda medlemmar med ansvar för delar av verksamheten. En veterangrupp (det finns ett 30-tal sångare som varit med från starten 1995) kunde ta hand om nytillkomna medlemmar lite extra. Kanske det borde bildas en grupp för att tillsammans med styrelsen arbeta långsiktigt med rekrytering av medlemmar, särskilt av yngre och herrar?

Nå, hur ser då listan ut på de verk vi skulle vilja sjunga? Tanken var att man skulle nämna *ett* höst- och *ett* vårönskemål. Det har inte enkätbesvararna lyckats med. Det bästa är att ni själva läser alla önskemålen! Sammanfattningsvis kan man konstatera att av kören redan tidigare framförda verk står högt på mångas listor. Klar etta är Mozarts 'Requiem', tätt följt av Händels 'Messias' och Larssons 'Förklädd Gud'. Många rekviem av klassiskt snitt räknas upp, sakrala verk och operor men också nutida verk av Karl Jenkins, Fredrik Sixten och Benny Andersson/Björn Ulfveaus. Det finns också en svensk Markuspassion och ett svenskt Juloratorium med inslag av folklig ton, musikalpotpurrier och Kristina från Dufvemåla med på önskelistorna.

Frågor att diskutera och ta ställning till finns formulerade:

- Borde vi inte lära oss allt utantill? - Ska inte 'körkortet' vara på riktigt? - Tycker alla att det är just till barnhemmet i Sydafrika som ev. överskott ska gå? - Vi kunde kanske börja repetitionerna lite tidigare? - Inte rekviem! - Är det inte dirigenten som ska bestämma?

Läs och begrunda! Det har jag gjort och det har varit både intressant och roligt!

Britta Hejdenberg/alt 1