

VÅRT VÅRPROJEKT 2012 – ÄNNU EN HÖJDARE!

Alla som älskade att sjunga Verdis Requiem och opera i Nabucco och Pärlfiskarna har nya högtidsstunder att se fram emot. Nästa vår har vi valt att sjunga två italienska enakts-operor, en mycket välkänd och en mindre känd. Och ingen mindre än Operans dirigent Finn Rosengren kommer att leda oss i konserterna!

Cavalleria Rusticana av **Pietro Mascagni** ("På Sicilien") skrevs 1890 och är den första s.k. "verismo-operan", dvs den handlar om samtida, vanliga människor, inte om mytologiska gestalter eller adel och kungligheter. Dramat utspelar sig i en liten by på Sicilien och handlar om hopplös passion, svartsjuka och svek.

Operan blev en dundersuccé redan vid premiären, och har sedan spelats oupphörligt på alla världens operascener, över 650 föreställningar bara på Metropolitan i N.Y. Som i andra verismo-operor saknas separata arior. Musiken flyter från solo till ensemble i samkomponerade scener, där kören har en viktig roll. Kören har mycket inspirerande musik att sjunga där några välkända exempel är **Påskhymnen**, **Regina Coelis**, och under eftermiddagens fest på värdshuset **Viva, il vino spumeggiante**. Ett stycke instrumentalmusik ur operan som ofta uppförs separat i konsertsammanhang är det berömda **Intermezzot** mellan första och andra scenen.

Liksom andra enaktsoperor brukar Cavalleria Rusticana uppföras med en paropera, inte sällan Leoncavallis **Pagliacci**, men den operan har obetydligt med körmusik och passar inte till vår konsert. I stället har vi följt Arturo Toscaninis exempel och valt **Giacomo Puccinis** första operasuccé, kortoperan **Le Villi**, vilken hade sin premiär 1884. Det blev Puccinis första stora framgång, men har med tiden hamnat i skuggan av hans ännu mer framgångsrika **Bohème**, **Tosca** och **Madame Butterfly**.

Detta är precis före verismens genombrott och handlingen baserar sig på samma centraleuropiska legend som baletten **Giselle**, dvs en flicka som överges av en trolös man och till slut blir hämnad av "Vilierna", de osaliga andarna från andra övergivna kvinnor. De tre rollerna Anna, hennes fästman Roberto som får ett stort arv och förvillar sig i den stora stadens frestelser, och Annas far Guglielmo är alla tecknade med stor sympati av Puccini. Här finns flera vackra arior, stora ensemblescener och dramatiska konfrontationer med mycket körmusik. Under de senaste 10 åren har operan upplevt en renässans och har börjat framföras oftare, inte sällan som parverk till just **Cavalleria Rusticana**.

Länkar för Cavalleria Rusticana:

Julia Varady som "Santuzza" med kör i "Påskhymnen":

<http://www.youtube.com/watch?v=PxnQaAZsW2Y>

Och Placido Domingo som "Turiddu" med kör:

<http://www.youtube.com/watch?v=YsnFkk2URTY&NR=1>

Komplett inspelning med Luciano Pavarotti och Julia Varady finns på Spotify:
spotify:track:5yJL1DaENgVKBoLOUkgaK1

Länkar för Le Villi:

Le Villi tersetten <http://www.youtube.com/watch?v=xYiC3K-gPkU&feature=related>

Komplett inspelning med Jose Cura finns på Spotify och Itunes:
spotify:track:7DF6qL2GKK8IK06QZRBKAt