

Enkätsvar Göteborgs konsertkör 2010

1. Hur tycker du att vårens projekt, Bizets Pärlfiskarna, fungerade?

Bra:

Väldigt roligt projekt rakt igenom. Mattias fungera väldigt bra på konserten mellan kör, orkester och solister. * Har inga synpunkter utan tycker att det fungerat mycket bra. * Det var väldigt inspirerande att sjunga i lite stajlade kläder. Roligt med solisternas härliga scenkläder. Framförallt tänker jag på Leilas underbara sari och vackra mask! Ljussättningen betydde mycket för helheten! All heder åt Ingegerd Östman Smith!

Jag tyckte också att vi musikaliskt skapade något väldigt anmärkningsvärt. Naturligt berodde detta framförallt på solisternas underbara insatser. Men kören var inspirerad och välrepeterad. *

Det kändes som att alla fick plats på scenen och såg bra. In- och utgången bättre än tidigare (ej rörigt). * Organisation vid konsert och repetitioner i Konserthuset, repetitörer och solister. Förberedning hemma, scengestaltning, projektenlig klädsel. * Mycket roligt att framföra, fantastiska solister. * Tack vare att vi var så "få" rymdes vi bra och jag hade fri sikt, vilket jag

uppskattar. Jag försöker alltid lära mig verken utantill och lyckades nästan igen. Vi hade gott om tid att lära oss verket.

* Kören tränar mer och kan läxa bättre sedan något år. Vi sköter oss bra på scen med ingång och utgång. Trivsamt stämning i kören. * Alltså efter tio-elva år med kören är jag mycket nöjd med det mesta, det gäller även Pärlfiskarna: styrelsens planering, Mattias & Co – kostymeringen var denna gång superfin! Stämningen på topp. * Det är bra att få lite mer disciplin på repetitionerna. Kan dock bli ännu bättre. Det är bra när vi går in på scen som vi gör. *

Underbara solister, roliga kläder och tillräckligt med möjligheter för kören att sjunga. * Jag tyckte att detta var ett strålande bra projekt och kan bara gratulera och tacka Styrelsen för ett fantastiskt arbete! Vet Ni om att Jussi Björlingsällskapet bevisade vår föreställning? Var detta en slump eller var det ett resultat av skickligt PR-arbete? * Övningarna med Lisa – hon är fantastisk! * Roligt att få

sjunga på svenska. * Jag var inte med. *

Repetitionerna; framförandet på konsertdagen; kamratskapet mellan körmedlem-marna. * Deltog inte, men lyssnade och det lät mycket bra! Jag tycker nog, att det fungerade ganska bra. Som vanligt var det lite kris (när det gällde kvalitén och kunskaperna hos körmedlemmarna) ett tag, när konsertdagen började närma sig. *

Styrelsens information. "Upptämning" vid konsert (ingång, hur vi gör och står). * Utmärkt! * 1. Det fanns tid i slutet att finslipa helheten. 2. Suveräna solister. * Musikvalet var bra, lättillgängliga tongångar, och sådant drar ju publik. Bra solister. Att körmedlemmarna verkligen satsade, när det gällde "red alert"! Att vi inte drabbades av sjuklighet som förra våren! *

Mer repetitionstid (än projektet innan) kändes jättebra, strålande medrepetitör! (Lisa) * Det mesta fungerade bra. Ordning och reda. * Det var bättre "disciplin" när det gällde läxövningar till repetitionerna. Märktes tydligt. Uppställningen innan konserten gick mycket bra! Eloge till Anki. * Jag tycker att allt i stort sett fungerade bra. Det var jätteroligt att sjunga

Pärlfiskarna. * Underbar musik. Fantastiska solister. Vi sjöng faktiskt jättebra och väldigt operakörmässigt. Mycket tack vare Lisa. *

Var med som publik. Bra att kören inte tog över (gör lätt det på bekostnad av solister och helhetsupplevelsen av verket) utan samspelade fint i volym med solisterna. Bra att solisterna agerade – det blev som att gå på opera! Viktigt att kören vet att den är en bakgrundsfigur i sammanhanget, annars blir det slagsida då vi sätter upp operaverk. Då solisterna får komma fram är upplevelsen stark som publik, vilket gynnar kören! Fokus som publik vid en operauppsättning är solister, musik och handling. Kören är en bakgrund och inte en huvudsak! Vi får blomma ut då vi gör körverk istället! Fina färger. *

Vår repetitör (Lisa) var mycket bra på att ge exempel på hur vi skulle tänka för att få fram en viss känsla. * Proffsig körledare och den kvinnliga pianisten som värmde upp oss tjejer! * Styrelsen! * Effektivare repetitioner p g a att motiverade körmedlemmar kunde läxorna bra samt inget tidsspill med rösttekniklektioner inom vanlig rep.tid. Klädsel; ljussättning. *

Mattias är jätteduktig och nya repetitören "Lisa"(?). För de flesta av oss "ny" musik som blev bättre än väntat. Positivt! Fantastiska solister. * Platser på scen. Pärmarna inte i ansiktshöjd; märkbart eftersom jag var åhörare. *

Mindre bra:

Lite för lite tid att repa med solisterna, kall aula. * Fortfarande tycker jag att programbladet är torftigt. Varför snålar man så? Folk vill veta mer om solisterna. Dessutom blir väl solisterna inte så glada när man inte presenterar dem lite bättre. Jag säger det igen: folk vill kunna följa med och folk vill veta. Många av mina vänner bland publiken tycker att det är tunt. *

Skulle vara ett plus om vi kunde öva med orkestern lite mer när det är musik med många insatser för kören. * Alltför många körmedlemmar verkar ta lite för lätt på hemläxor, vissa herrstämmor var något underbemannade. Körmedlemmarnas koncentration under repetitioner kan bli bättre. *

Basarna; för lite övning tillsammans med orkestern och solisterna. Sista radens sittplatser, svårt att krypa ner och sitta ok. * Det är svårt när tjejen som sjunger in stäm-CD:n är

Repetitionerna inklusive Lisa Fröbergs sångteknik. Bra samarbetsanda i kören. Scenkläder. * Disciplinerat, bra insats av Lisa, kul med allt det sceniska * Personligen älskar jag detta stycke musik.

osäker för det märks tydligt i kören vilka ställen det är på. Vi fick lära oss ny text på några ställen... men solisterna sjöng den första versionen... konstigt! * Tenorerna är svaga och många sjunger ej med stödet utan högt upp i halsen vilket låter pipigt. Solisterna var stela och hade inget samarbete och någon var väldigt notbunden och ointresserad och sjöng ej bra (tenoren). *

1. Disciplinen under repetitionerna – det är inte tyst, inte så tyst som vi kommit överens om, har nästan försämrats – behöver tydligen övas särskilt. 2. Hur var det nu – noterna: var inte de denna gång ovanlig röriga? * Kunde kanske vara lite mer disciplinerade att gå in med högburet huvud och sitta raka i ryggen när vi behöver sitta. Det har blivit bättre men kan bli ännu bättre. Repetitionstillfällena är fortfarande delvis tjattriga. * Dålig balans mellan män och kvinnor,

svårlästa texter och problem med översättningar. * Om man skall vara petig så tycker jag att *PROGRAMBLADET* kan göras bättre! Flera har klagat på detta – se nedan! * Ingenting. * 1. Tror inte de korta sopranerna var nöjda med sin placering. 2. Inte särskilt bra kvalitet på de kopierade noterna. 3. Det var roligt att sjunga Pärlfiskarna, men det var ju egentligen inte ett körverk. *

Jag var inte med. * Biljettförsäljningen var sämre denna gång; partituret var illa kopierat och bitvist svårläst. * Har inget att säga här. * Kommer inte på något. * 1. Kul för kören att pröva verk som inte är så kända men svårare att attrahera publik. Tyvärr måste vi väl ha mkt kända verk för att gå runt ekonomiskt? * Cdn var otydlig på några ställen, vilket följaktligen ledde till otydligheter i kören (altstämman). Det finns många icke notkunniga sångare i kören. De är alltså beroende av en mycket tydlig inspelning. *

Svårläst notmateriel (jag vet att det var oundvikligt med tanke på ekonomin). Att vi inte repeterade alla tillgängliga onsdagar. * Litet ansträngande ton-läge för mig som rätt låg alt 2. * Har inget att anmärka på. * Ändringar som

gjordes efter hand i partituret som därmed inte var med på stäm-cd:n. Allt surr som tyvärr alltid förekommer i damstämmorna under repetitionerna. Jättepåfrestande, för både körledare och körmedlemmar. Respektlöst! Diskussioner mellan körmedlemmar kan ske under pauserna. * Det går alltid att önska fler repetitioner – i synnerhet när det börjar dra ihop sig – men det går ju inte att tänja på almanackan. Tre lördagsrep blir bra. *

1. Koncentrationen hos delar av kören under övningarna fortfarande för dålig. Mattias ska inte behöva påpeka samma sak 10-20 ggr för att sedan till slut ge upp och strunta i det. I Pärlfiskarna var det t ex ett ställe där minst hälften av altarna och sopranerna höll ut 2 TAKTER i stället för 1 FJÄRDEDELSNOT trots att Mattias påpekat detta minst 3 ggr varje gång vi övade denna sats. Till slut resignerade han.

2. Alla måste kunna se i sina noter OCH på dirigenten samtidigt - bara en fråga om nothållningsteknik. Man vet inte om man ska skratta eller gråta när en ansenlig del av kören fortsätter att sjunga flera takter efter att Mattias slagit av. 3. Sångställning ofta mycket slapp hos många - man kan inte tro att man ska kunna sitta tillbaka lutad med

benen i kors och sjunga effektivt. Jag har varit med om flera tidigare körledare som fått formidabla raseriutbrott om de såg någon sitta "på detta viset". Dödssynd! Detta verkar kanske som petitesser men med dessa enkla medel är jag övertygad om att vi skulle nå mycket längre musikaliskt. Tänk vad ännu mycket bättre vi skulle låta om Mattias kunde använda mer tid åt det musikaliska uttrycket och mindre åt tjatatjatatjata om samma saker. *

Altarna får alldeles för lite utrymme under övningarna. * Bristfälligt partitur (suddigt och otydligt). * Disciplin bland medlemmarna; prat; okamratlighet; körlokal när vi fick byta; CD-skivan: osäkerhet på svåra ställen, felsång! * Tenorsolisten

verkade inte lika väl förberedd som de andra solisterna; våra mansstämmor fr. a. tenorerna hördes inte alltid enligt åhörarrapporter. * Stäm-CD för alt 1 var svår bitvis att följa då sångerskan var osäker på vissa ställen. För lite genrepstid. *

Slagverket "väl" starkt under konserterna. * Låg bänk att sitta på. * För starka orkesterinsatser emellanåt; speciellt försvann solisterna från - till. * Sångarnas placering på scenen behöver hårdare regi. Kortväxta får "leva i skymning".* Småpratandet under repetitionerna, stäm-CDn, det tråkiga med ändringarna i svårlästa noter. * Lite rörigt. För mycket konstigheter ang. kläder. Alla skulle ha 3/4-långa ärmor men dock var det t-shirt med kort ärm som fanns med.

2. I höst startar vi ett nytt projekt: Verdis Requiem. Vad tycker du att vi skulle kunna förbättra i repetitionsarbetet före konserterna?

Att övnings-CD stämmer med texten i noterna. * Jag skulle gärna ha mer musikteori, dels om verket i sitt sammanhang, tonsättarens intention, tonsättarens specifika kvaliteter. Jan Börjesson berättade medryckande vid något tillfälle om verket vi då gjorde. Det tillförde mig en dimension till min körmedverkan.

Det vore också roligt och värdefullt att få lära mer om sångspråk som jag gissar handlar om frasering, tempo osv. Vad skulle till för att GP's recensenter skulle tycka att vi var bra eller till och med jättebra? * Det är nyttigt att frigöra sig från sin stämma och höra de andra stämmorna! Vi gjorde det när vi

repeterade in Pärlfiskarna. Det är jobbigt men roligt! Fortsätt också att tjata på oss om det blir för många hjässor som borrar ner sig i notbladet. Tjata! Tjata! Jag är minsann själv inte den bästa på att hålla notblad och huvud högt.

Problemet med alla dessa människor – 70 musiker och ca 200 sångare - blir väl hur vi skall få plats med notbladen överhuvudtaget! * Röstbehandling. *

Tryck på att alla skall kunna sina stämmor till övningarna så går det snabbare att komma upp till finslipningsnivån. Betr. info så är hemsidan ypperlig. Lokalen i Norra aulan är mindre bra. Kanske inte bara ibland dela upp på damer/herrar utan också lite längre stunder på alt respektive sopran, för att respektive stämman ska få lite mer sammanhållen egen repetition. För att det inte ska behövas fler repetitörer och lokaler kanske någon onsdag efter paus damerna delas upp och herrarna får ledigt. Och nästa onsdag tvärtom. Närmare konsert kanske det också behövs en sådan 'koll' stämman för stämman om tiden räcker till för det. Tillägg – att någon gång extra mot slutet, kanske sista vanliga lördagen, öva med solister, de partier där vi i höst har 'slingor' där solister och kör sjunger

gemensamt men 'inflätat' och vi kan ha svårt att komma rätt. *

Undvik Norra aulan om möjligt. Försök få fram tydligt notmaterial (inget problem med detta Requiem). *

Kanske inte bara ibland dela upp på damer/herrar utan också lite längre stunder på alt respektive sopran, för att respektive stämman ska få lite mer sammanhållen egen repetition. För att det inte ska behövas fler repetitörer och lokaler kanske någon onsdag efter paus damerna delas upp och herrarna får ledigt. Och nästa onsdag tvärtom. Närmare konsert kanske det också behövs en sådan 'koll' stämman för stämman om tiden räcker till för det. *

Obligatoriskt lyssnande på bra, officiell inspelning. * Samma repetitörer som under våren: jätteduktiga och inspirerande. Att stäm-cd'n är ok för alla stämmor och att de är kontrollerade. * Jag tycker att vi ska träna mer utan noter. Det går att lära sig mycket utantill, men så länge som vi får ha våra noter i händerna kommer det nog alltid finnas alltför många pannor för Mattias att titta på när han vill ha kontakt. Att öva verket utan noter hemma är ett bra första steg. Om man lyssnar och försöker

hänga med när man t.ex. stryker tvätt lär man sig insatser, rytm m.m. på ett bra sätt. (Under förutsättning att stäm-CD:n är bra). *

Gärna ge oss en historik om verket. Inte ändra i texten som vid Pärlfiskarna. * Jag har tidigare föreslagit att vi skulle våga pröva en något annorlunda inlärningspedagogik, där rytm och musik kommer före texten, typ – jag har för övrigt också talat med Olle Zandén som doktorerar i körpedagogik på Musikhögskolan och leder bl a Trollhättans kammarkör med stor framgång. *

Bättre disciplin, tysta under repetitionerna. * Jag tycker att repetitionerna fungerar bra. Att folk pratar under repetitionerna kommer alltid vara ett problem, tyvärr, och jag har inget bra förslag för att få slut på det. *

Jag saknar sedan Simon Phipps' tid en riktig feed-back från vår dirigent. Vad gjorde kören bra i Pärlfiskarna och vad kan förbättras? Det finns ju en ljudupptagning som kan användas för att ge oss NÖDVÄNDIG feed-back från den ansvarige. Kan lämpligen ske den första repetitionen i augusti, (eller ev. vid den första lördagsrepetitionen - då mer tid!) som *memento* inför nästa

projekt! * Har inga förslag på förändringar – tycker att var och en får ta sitt ansvar. Möjligen erbjudande om extrahjälp eller förslag på person som kan ge extralektion om någon skulle önska detta. *

Gärna Lisa som repetitör eller ännu hellre Jan H Börjesson men det är kanske omöjligt för honom att ställa upp en hel termin. Det är alltid bra att få svensk översättning tidigt, borde kanske inte vara omöjligt nu när vi faktiskt har sjungit verket en gång tidigare och svensk översättning borde finnas. (Jag har min kvar men jag tänker på alla nya). Satsa gärna lite extra på att tränings-CD:n blir korrekt i alla stämmor. Det skulle undanröja många tvivel och vi skulle slippa en hel del tjat och gnat på övningarna. *

Jag har aldrig varit med innan men för mig fattas inget, all info jag behöver har jag fått hitintills. Av övningarna kan jag ännu inte uttala mig. * En ytterligare övning med orkester och (gärna) solister skulle vara fördelaktig. * Större lokal för lördagarna – alldeles för trångt förra hösten när jag sist deltog. * Den största enskilda förbättringen vore väl att alltid kunna öva i en lokal med god ljudåtergivning. Hvit-

feldtskas matsal är nog bättre än skolans norra aula. * Det är klart att det skulle vara bra att ha mer än gen-repet tillsammans med orkester/solister – men det är en ekonomisk fråga förstås. *

Det fungerar bra! * 1. Tid i slutet att finslipa helheten. 2. Suveräna solister. * Verkinformationen extra viktig – vad är ett requiem, hur är det uppbyggt, Verdi, främst en operakompositör, att tänka på vid framförandet. Verket är mycket känt, publiken "vet hur det ska låta" - ställer stora krav på oss. Att tidigt i repetitionsarbetet påpeka våra felaktigheter i rytm och tonträffning innan felen "biter sig fast". *

Större läxor de 3-4 första repetitionerna. Att stämvärdarna stöter på (åtminstone) efter två oanmälda frånvarotillfällen. Det gäller särskilt i början av perioden, eftersom det är svårt att ta igen missade repetitioner. Det är ett stort material. Medlemmarna bör inte bränna sina "lediga" repetitioner för tidigt. Och inte heller ta för givet att 14 poäng innebär tillräckligt repeterande för alla! Det finns en och annan "brummare" och även "drängbas" bland männen (och bland damerna...). Jag tror att det vore värdefullt om detta påtalades i

större utsträckning på stämrepetitionerna. Uttalsmässigt är problemen små. Det finns dock anledning att från början vara "petig" med uttalen av t.ex. "u" , "requiem", "cœli" etc. Jag är helt tillfreds med den musikaliska ledningen. *

Vi behöver träna mer på att ha ögonen både på Mattias och på noterna. * Är ny i kören. Har därför inte några förslag. Måste vara med i fler projekt först. * "Tvinga" oss att lära oss verket utantill. Det borde gå. Norra aulan kass lokal. * Skulle vara bra att slippa repa i Norra aulan. *

Jag tycker att vi ska ha högre krav på "utantillsjungande" - åtminstone, många så oerhört notbundna men kan sannolikt mer utantill än de tror. När vi repeterat ett visst parti en stund kan man ju lägga ner noterna och försöka så långt det går! *

Allmän skärpning (se ovan)! Oftare övningar med "blandad kör" där stämmorna står huller om buller för att förbättra intonationen. Vore säkert nyttigt att ha något extrarep där vi bara övar intonation och annan sångteknik utan att Mattias är med (vet av egen erfarenhet att det är supernyttigt) men jag inser att det är svårt att få till praktiskt. *

Träna *dynamik* med en gång. Piano och pianissimo är näst intill omöjligt att få in annars! Träna också att TITTA UPP och TA REGI. Blir jobbigt för alla om folk skiter i att lyssna och se. *Röstträning* med Maria eller annat proffs ger kanonmycket! Viktigt att sätta in kören i sitt *sammanhang*: att vi ger konsert och inget annat. Alla borde egentligen sitta med som publik någon gång, så förstår man bättre vad man behöver förmedla vid konserterna. *

Om det går hade det varit bra med ett rep med bara solisterna och kören.* Extra genrep med orkestern. * Bättre CD (osäkra svåra passager är osäkra även på CDn). Kördisciplin. Träna mer svåra passager. * En *extra* lördagsrepetition mot slutet av instuderingsperioden där ex. Maria Forsström går igenom teknik och röstvårdstips för knepiga ställen i de olika stämmorna + ett pianorep med solisterna innan genrepet. Mera krav på förberedelse; mera koncentration och tystnad under repetitionerna. *

Synd om herrarna som måste "springa" mellan två byggnader. Körsångarna bör inte ha så mycket åsikter om rep.innehåll, låt dirigenten bestämma. * Helst inte Norra. * Bättre kontroll av

medlemmarnas egna rep.insatser före gemensamma repen. Ett antal kan inte "läxa". Längre individuella rep. med de olika stämmorna. Norra aulan bör uteslutas. Om möjligt ytterligare rep. med solister. Mer "röstvårdsarbete" à la Forsström. Mer djupgående verkintrödnation i början. *

Repetitionslokal nu bra. Bra läge för alla som måste åka transportmedel. Tycker inte om platsen för lördagsrep. Tycker att vi kan börja 18.30-20.00. De flesta är där då. Bra repetitörer. Fler som kan hjälpa till med stolar. Vi är ett par damer som kommer tidigare varje gång och ställer stolar. Vill ha min plats som jag väljer när jag kommer. Varför byta platser? Jag vill vara trygg och ha det trevligt i kören. Det är min hobby och min lediga tid. Har lärt känna dessa som är runt mig. Önskar få ha det så, alla tjänar på det.*

Tryckta noter, röstcoach (Maria Forsström favorit), inte Norra aulan, nya och inspirerande uppvärmningsövningar, information om Verdi och hans Requiem, kort information om texten vi sjunger när vi börjar nya satser (kunde göras av ngn körmedlem) * Lyssna på verket tillsammans (delar av) före

kvällens repetitioner. * Bra med

regjäl uppvärmning.

3. Skulle något i marknadsföringen kunna förbättras?

Mediakontakterna skulle säkert behöva utvecklas. * Tidig annons i GP. * Det verkar finnas många operaintresserade i Göteborgstrakten, det kanske skulle gå att hitta någon mer direkt informationskanal till dessa? * Försäljning av numrerade platser för att optimera platsutbudet och intäkterna. * Att vara tidiga med flyers. Ev. radioreklam. * Jag har inget nytt förslag att komma med. * Önskar aktuella fotos på hemsidan. *

Här har jag också tidigare föreslagit styrelsen att ska knyta kontakt med företag, myndigheter, organisationer att de erbjuder subventionerade biljetter som personalförmån inte så mkt för rabatten de ger sina anställda som att vi kommer ut bättre med att vi finns – t ex Göteborgs Energi, Sahlgrenska, Volvo osv. *

Jag tror att fler annonser kan vara bra och att vi får material så tidigt det bara går så att även vi kan annonsera hyfsat tidigt. Man kan dock inte vara alltför tidig för då glömmer folk bort det. * Kören skulle kunna ta till vara mer med sånt som Facebook, Twitter, osv.

Det kanske skulle vara en idé med en blogg där man följer en körmedlem under terminen, lite som man gjorde med GP.se och Ostindiefararen. *

Programbladet borde kunna utvidgas till flerbladigt med texten *in extenso* plus ev. översättning plus utförlig presentation av solisterna. De korta raderna om våra utsökta och prominenta solister i *Pärlfiskarna* var nästan en förolämpning. Skryt över våra duktiga solister – och även över vår kör! Se vidare nedan! *

Tycker det verkar fungera bra – det är svårt att nå ut utöver de närmaste om man inte är personligt engagerad i andra föreningar. Mediakontakter är naturligtvis viktigt. * Det är nog främst körmedlemmarnas försäljningsambitioner som bör förbättras. * OK som det är. *

Själv är jag inte lagd åt marknadsföringshållet, men rent allmänt tror jag, att det är bra, att konserterna även aviseras via TicNet (även om biljetterna därmed blir dyrare). * Absolut, våra dagstidningar måste recensera oss! *

1. Publiken är ett upptaget gäng. Vore bra om en enkel digital flyer kom i början av hösten så kan man börja flagga så att ens bekanta m fl reserverar tiden. 2. Vi har nått smärtgränsen för priset. * En tidig annons i GP som kanske får publiken att planera in ett konsertbesök och t.o.m ta kontakt med oss för att försäkra sig om att få biljett. *

Inga synpunkter. * Det enda som inte verkar fungera riktigt bra är att folk inte tycks hitta programbladen när de kommer till Konserthuset. Kanske borde någon körmedlem stå vid varje dörr och dela ut? * Tidningsannonser bör sättas in tidigare än det gjorde till Pärlfiskarna. * Vore kul om kören kunde uppmärksammas mer i media. Men det är nog svårt. *

Har inga nya tankar om detta. * Det borde komma en blänkare i dagstidningen om konsert och dag tidigt på terminen – innan alla man vill ska köpa biljett hinner boka upp sig för alla andra konserter som äger rum. * Tydligare annonser i dagspressen. Affischering i kyrkor. Stadsdelstidningarna. * Affischer bör upp i Konserthuset så tidigt som möjligt och vi bör försöka arbeta med mediakontakter för att få någon att skriva artikel innan, el. recension efteråt. * Bra som det är med tanke

på kostnader. * Kanske annons i GP tidigare än nu. Att få in en "snutt" om oss i Västnytt vore bra. Televisionen har sådan genomslagskraft. *

Annons tidigt på hösten (slutet aug./början sept.) innan folk hunnit planera kommande aktiviteter. Kupon på programmet/flyern att få kommande program hemsänt. * Annonsera i de lokala tidningarna efter tenorer och basar i första hand, bör vara igång direkt efter semestern. Varför inte sända ut flygblad/affischer till kyrkorna för spridning av våra framföranden? *

Försök få körpresentation i GP. Som om Magnus Haglund börjat intressera sig mer för körer! I våras skrev han att det var synd att "Förklädd gud" *sällan* uppförs! * Tillverka förlaga till mejl som vi kunde använda i biljettförsäljningssyfte (i färg och snygg design). Priser till dem som sålt mest?* Bra allt! * Ok.

4. Har du några konkreta synpunkter på vad som kanske kunde förbättras vad gäller själva konserterna?

Har inga synpunkter utan tycker att det fungerat mycket bra. * Som sagt: Det var underbart med ljussättningen vid förra produktionen. Kanske kunde man fundera på om man inte kunde jobba lite mer med kläderna? Ett bra programblad är aldrig fel. Att kunna läsa lite om solisterna etc. Åtta blad istället för fyra vore fint. Ta gärna hjälp av kören för uppslag. T ex repertoargruppen. *

Lite blomsterdekoration på scenen. * Att någon presenterar solister och handling, mindre fokus om det är rätt nyans på skjortorna, viktigare att vi låter bäst! * Jag vet att det inte går av ekonomiska skäl, men fler repetitioner med solister och/eller orkester skulle göra oss säkrare och konserterna bättre. Det är också roligt när vi får agera och "klä ut oss", men det kräver tid för att vi ska känna oss säkra och för att resultatet ska bli bra. *

Att få info direkt om klädsel och notomslag. * Alltså, mkt är ju väldigt bra och har förbättrats med åren, orkestern är så som den sätts samman ad hoc en pärla i sig (även utan engelska bas-fagottister...) *

Lokal bra, tidpunkt bra, kören, kanske ha ett maxantal medlemmar. Orkestern och solister-na bra, det skulle dock vara bra om vi kunde repetera mer med dem innan genrep. Det kommer annars som en "chock" när allt kommer till dagen före konsert. Bra med variation på kläder men det måste ändå styras upp så att vi inte ser ut som ett resande teatersällskap. Pärlfiskarna var bra. *

Jag tycker att det mesta fungerar bra med konserterna. Jag förstår inte kvinnor som envisas med att gömma en handväska under kläder, men det stör inte. * Jag tror att, om ekonomiska resurser finns, det vore bra med ytterligare ett gen.rep., t.ex. fredag kväll, med bara orkester och kör. Kören behöver detta. Flera orkestermedlemmar i *Porgy and Bess* efterlyste ytterligare en orkesterrepetition. *

Är jättenöjd – vad skulle kunna bli bättre? * Vi tycker att denna del har fungerat mycket bra. * Gott om plats för kören. Tiden OK. * Jag tror, att en kort presentation av Mattias inför själva konserten skulle tas emot väl (ung. så som Simon Phipps

brukade göra). Se även nedan. *
Det mesta fungerar utmärkt, det känns att många strävar för att höja kvaliteten! * 1. En inledande muntlig introduktion på konserten av innehållet i verket. (Visserligen står det en del i programmet men det är trevligt ändå med en muntlig intro.) 2. Trots instruktion blir det litet valhänt när man sätter resp. reser sig, hur man tackar etc. *

Svårt att sjunga om vi står för trångt - ta inte med så många sångare att vi riskerar detta. Enkel svart körklädsel, inga speciella attiraljer för Verdis requiem. * Om inte "om" hade varit i vägen, kunde vi lägga konserterna 1 – 2 veckor tidigare. På våren kolliderar vi med påsk och Valborg (Scylla och Charybdis), på hösten med advent. De flesta körer har egna arrangemang vid dessa tidpunkter, vilket drabbar vår biljettförsäljning. *

Ett enda repetitionstillfälle med orkestern känns alldeles för lite, men det är väl en ekonomisk fråga? * Hade varit bra om styrelsen hade köpt in kvinnornas blusar/tröjor för att underlätta samstämmighet i färger. * Konserthuset är suveränt! Genrep på Artisten likaså. Vore bra om ALLA damer kunde respektera parfym-förbudet. Jag är inte

allergisk, men vissa dofter är kvävande. *

Att arbeta mer sceniskt vore kul men är nog svårt med en så stor kör. Det var fint med ljussättningen vid "Pärlfiskarna". * Det känns alltid lika snopet när konsertdagen är över, tomt, tomt. Kanske ytterligare en konsert utanför stan? * Det vore fantastiskt nyttigt att öva ett extrarep med solister eller delar av orkestern. Inser dock att det blir väldigt dyrt. *

Vid kyrkolokal på konserten: Se till att alla får sittplatser. Inte OK att betala så mycket för en ståplats, vilket är allt som finns kvar om man kommer senare än kvart i. *Vid operakonserten:* Be solisterna att agera så mycket det går, gärna med rekvisita/ klädmarkörer osv. Det ger en helt annan upplevelse och man förstår handlingen bättre. Kan tro man är på operan med små medel! Då kommer folk tillbaka på fler konserter. Kören kan gärna vara effektbakgrund med färger (vackert på Pärlfiskarna) och annat (som vid Paul Bunyan t ex). *

Bättre medhörning från solisterna. * En konsert per dag fast kanske flera tillfällen eller på annan plats. * Konserthuset bör vara vår permanenta konsertlokal. Upplägget med

kläder + ljussättning för att etablera atmosfären om vi gör konsertframföranden av sceniska verk. * Inga nya synpunkter. * Inte för många som ska ha synpunkter, det fungerar inte och tar en massa tid. * Bra att undvika Mårten Gås.* För publiken: någon typ av välkomnande/presentation. Behöver inte nödvändigtvis utföras av

Mattias om han inte vill. Be solisterna agera mera. Mer sceniskt: både ljus, saker på scenen, kostymering, rörelser. En "scenisk coach"! Bakgrundsbilder. Textremsa med svensk översättning på fondväggen. * Mer samövning med orkester & solister *före* genrep. Nu blir första konserten nästan ett genrep. * Fungerar bra hittills.

5. Hur tror du att styrelsens arbete skulle kunna förbättras/ effektiviseras/ utvecklas?

Tror att fler utanför styrelsen skulle kunna involveras om man skapade projektgrupper. När styrelsen berättar om sina uppdrag blir man tveksam till om man själv skulle klara av att göra något alls. * Jobbar ni inte jättebra som ni gör? Jag ser att ni engagerar fler och fler hjälpredor. Fortsätt med det! *

Arbeta långsiktigt med rekrytering av körmedlemmar, även yngre! * Inga förslag, är själv styrelsemedlem. * Vet för lite om det, kanske vi skulle kunna ta del av protokoll på hemsidan. * Jag har inget förslag. * Jag har stor respekt för gänget som jobbat så hårt och engagerat i snart fem år – men effektiviseras? Vet ej, själv är jag tyvärr förhindrad att vara med i

styrelsen pga resavståndet – försök dock att få med ett par riktigt unga, jag menar under 35 i alla fall – återväxten är avgörande för om kören kan leva vidare (den måste förstås också förnyas varje år, många är nu mellan 60 och 75). *

Jag tycker att styrelsen gör ett enormt bra arbete så jag har inga direkta förslag. * Jag vet inte. Jag är inte så insatt i vad styrelsen gör i nuläget så jag känner inte att jag kan komma med förslag. Kören finns, vi har bra konserter och har alltid plats att sjunga och uppträda. Då tycker jag att de gör ett bra jobb. *

Jag anser att vi har en Styrelse som redan utför ett enormt och ytterst skickligt arbete. Det är väl snarast så att fler enskilda medlemmar inom

kören borde kunna aktiveras. * Styrelsen fungerar fantastiskt! Åtminstone verkar det så om man är vanlig körmedlem. * Vi har en väl fungerande styrelse, så långt vi kan bedöma. * Jag har ingen åsikt. Styrelsen gör en mycket god insats. * Fler kan engageras i olika arbetsgrupper: veterangruppen, vi är ett trettiotal, får möta en nystartsgrupp till exempel och ta fram idéer, ta fasta på våra namnskyltar och engagera fler i olika möten, låt de nybekanta berätta vad de har funnit för gemensamma nämnare. Hur skall vi få fler unga sångare att komma till vår kör. Mer reklam för det. *

Svårt att se – redan idag beundransvärda insatser. * Jag har inga konkreta förslag. Styrelsen fungerar mycket bra! När styrelsen vill ha hjälp med något specifikt, vore det nog bra att just be om just den hjälpen. Att anmäla sig helt ospecifikt känns inte lika bra. * Jag tycker att de gör ett helt enastående arbete. Informationen till medlemmarna fungerar jättebra med hemsidan och ibland mailutskick. Jag kommer inte på några förbättringsförslag. *

Verkar fungera bra idag. * Inga synpunkter. Tycker att styrelsen gör ett fantastiskt jobb. * Har inga idéer om detta. * Tycker att ni sköter er fantastiskt bra. * Styrelsen gör ett alldeles utmärkt jobb. Jag är mycket tacksam för den tid de lägger ner. *

Kanske ha ytterligare ett möte förutom årsmötet, där medlemmar kan framföra egna förslag samt synpunkter på styrelsens förslag. Mera kontakter mellan repertoargrupp och styrelse innan styrelsen och Mattias bestämmer repertoar. *

Vet ej. Styrelsen gör ett fantastiskt bra jobb! * Jag är så tacksam att några ställer upp i styrelsearbetet, kanske vissa ändringar i stadgarna. Där är en del frågetecken beträffande styrelsens sammansättning. * De kämpar bra! * Utnyttja hemsidan mer, kanske? Se till att kören får eget lösenord till internsidan bara för oss.*

Vad är dåligt? Mindre prat på onsdags-kvällarna. All info på hemsidan – som *alla* måste titta igenom! * Ni jobbar bra och är goda lyssnare.

6. Är det något du är nyfiken på att få veta mer om?

Hur kan man veta vilka man ska kontakta för att samla ihop en orkester t. ex. ? * Jag skulle vilja veta mer om hur ni arbetar med programbladet. Är det fler personer som är inkopplade på det? Är det dubbelt så dyrt med åtta blad? Måste man vara ute i så god tid att solisterna inte är tillsatta? *

Nej, jag tycker vi får bra information. * Efter varje konsert skall vi ha erbjudits köpa en inspelad cd men jag saknar faktiskt flera – kanske har jag helt enkelt missat att skaffa dem, i något fall kanske Simon inte tyckte inspelningsen dög? Hjälp mig! * Kommer inte på något nu. *

Jag vill veta mer om vilka verk som är planerade längre i förväg. Även om det handlar om ”Vi funderar på ett av dessa tre eller fyra verk”, så att man har någon idé. Det är roligt med överraskningar men jag tror inte att det skulle förstöra om körmedlemmar fick säga till under

en kväll. Inte som en omröstning, men bara lite diskussion så att vi som ska sjunga kan känna sig mer insatt i processen. * Projekt våren 2011?! * Inte just nu. * Nej, vi får bra information av styrelsen och av Mattias. *

Det är ju alltid roligt att höra hur det gick ihop ekonomiskt. Man anstränger sig ju för att sälja biljetter och bidra till att det ska gå ihop. * Transparensen har blivit mycket bättre! * Nej. * Ber att få återkomma. * Inte vad jag kan komma på. * Kommer inte på något nu. * Nej, hemsidan är bra. * Hur man planerar kommande körprojekt. Hur lång framförhållning t. ex.? *

Nä, kommer inte på något. * Det vore roligt att få veta mer om orkestern! Hur rekryteras den? Vilka är de? (Får de veta vilka vi är?) Hur arbetar repertoargruppen? * De planerade kommande körverken inför hösten 2011.

7. Vilket verk är din storfavorit som framtida körprojekt?

Fångarnas kör. * Har hört ett verk av Hummel, mässan i d-moll, som kanske kunde fungera för oss. Även

ett amerikanskt requiem av en judisk tonsättare, Thomas Beveridge, Yizkor: Requiem.

Cherubinis Requiem är också vackert. * Vårprojekt: Kristina från Dufvemåla. * The armed man, Karl Jenkins. * Mozarts Requiem. Otto Olssons Te Deum. * Konsertversion av "Chess"; "Mass of the Children" av John Rutter, tillsammans med en barnkör. * Jag har inget förslag, det vi gör nu i höst är en av mina favoriter. *

Mozarts Requiem. Om vi vill populärisera oss någon termin: Benny och Björn eller Beatlesmusik. * Jag kan tänka mig att sjunga Händels Messias igen. Carmen kanske också. Det bör vara publikdragande verk som folk känner igen. Det är lättare att sälja biljetter då också. * Mozart: Requiem (höst). *

Det blir nog Berlioz *Grande Messe des morts* op. 5 (Requiem) – Simon hade idén att uppföra verket för c:a fem år sen men *Peter Grimes* knäckte hans projektekonomi för Musik i Väst. Det är ett stort verk sett till orkestern, 212 musiker krävs enligt hans anvisningar men hälften är säkert också möjligt, c:a 100. Antalet och sammansättningen av sångare är också ovanligt: 80 sopraner, 70 basar och 60 tenorer – det kan bli svårt att uppbringa, i alla fall så många manliga...In relation to the number of singers and strings, Berlioz

indicates in the [score](#) that, "The number [of performers] indicated is only relative. If space permits, the chorus may be doubled or tripled, and the orchestra be proportionally increased. But in the event of an exceptionally large chorus, say 700 to 800 voices, the entire chorus should only be used for the **Dies Irae**, the **Tuba Mirum**, and the **Lacrymosa**, the rest of the movements being restricted to 400 voices."The work premiered with over four hundred performers". Som ni förstår har jag googlat fram dessa uppgifter. Men säg, skulle inte det vara ett fantastiskt verk att planera för till 2012 eller 2013? *

Mozarts Requiem är en klar favorit, sedan kommer Brahms Requiem och även Faurés. Händels Messias är också fantastisk, och Britten är en tonsättare jag skulle vilja göra mer med. * Kristina från Dufvemåla. *

Jag skulle gärna sjunga Mendelsohns Elias eller Haydn Skapelsen igen. * Vi har ingen "storfavorit", men kanske skulle Bachs Matteus- eller Johannespassion vara en utmaning liksom Händels Messias. * Rossini: Stabat mater. *

Mozart: "Requiem". Det är fantastiskt vackert. Jag var med och sjöng det i konferensbyggnaden i anslutning till biblioteket i Alexandria i Egypten för en del år sedan, och det är ett av mina finaste körminnen. Kombinationen av

musik och miljö kanske vi inte kan slå, men musiken i sig slår ju det mesta. * Mozarts Requiem är ju vackert (kanske för många gör det?). * Körpartierna ur La Bohème, Don Juan och Eugen Onegin vore härligt att fått sjunga igen! Liksom Förklädd gud! * Förlitar mig på repertoargruppen. *

Storsatsning tillsammans med andra körer: Mahlers 8:a! * Mendelssohn: "Elias". Det är ett stort verk, men avsnitt kan ju tas bort. Dessutom skulle vi kunna lägga ett par-tre repetitioner redan före sommaren. * Johannespassionen! * Har inget för tillfället. *

Var med på Orfeo ed Euridice tidigare. Då sjöng vi verket utantill utan problem. Det var fantastiskt. Skulle gärna vilja göra det igen. * Lars-Erik Larssons "Förklädd gud" -

men jag vet att kören sjöng verket innan jag kom med. * Måste man välja bara ett? OK, Kristina från Duvemåla. * Mozarts requiem (höst), Jesus Christ Superstar (till våren) eller ett potpurri med kända musikallåtar. * 1. Mozart: Requiem. 2. Gluck: Orfeo & Euridice. 3. Mendelssohn: Elias. * Mozarts Requiem. * Mendelssohn – Paulus. Brahms Requiem. *

"En svensk Markuspassion" av Fredrik Sixten. Svår, men underbar! * Händels Messias. * Brahms: Ein Deutsches Requiem eller "återuppliva" Mendelssohns Elias. * Beethovens Missa Solemnis. *

Händels Messias en höst. Sjunga enbart del 1. Ev. kombinera med annat om det blir för kort. * Jesus Christ Superstar. * Svårt att säga, Carmina Burana kanske.

8. Vilket verk tycker du att vi ska arbeta med hösten 2011?

Har hört ett verk av Hummel, mäsas i d moll, som kanske kunde fungera för oss. Även ett amerikanskt requiem av en judisk tonsättare, Thomas Beveridge, Yizkor: Requiem. Cherubinis Requiem är också vackert. * Mozarts Requiem. Otto Olssons Te Deum. * Körpartier ur Mozart-operor. * Jag har inget

förslag. * Mozarts Requiem. * Hmm, jag är dålig på stor körrepertoar – jag skulle gärna sjunga något av verken som uppfördes för mer än tio år sen, t ex Carmen, Eugen Onegin, eller varför inte Elias, mitt första minne från 1999, så vackert och gripande. * Oj, det finns så många vackra verk men

jag kan inte namnge något nu. * Mozarts Requiem är en klar favorit, sedan kommer Brahms Requiem och även Faurés. Händels Messias är också fantastisk, och Britten är en tonsättare jag skulle vilja göra mer med. *

Mendelssohn, antingen *Paulus* eller repris på *Elias*. * Jag skulle gärna sjunga Mendelssohns *Elias* eller Haydn Skapelsen igen. * *Carmina Burana*. Har hört att ni har gjort den men vet inte när det var, skulle tycka det vore så roligt att få göra. * Ingen åsikt. * Rossini: *Stabat mater*. * Mozarts Requiem. Bach's *Juloratorium* – eller är det för "uttjatat"? * Något sakralt, helst Mendelssohns *Elias* eller Elgars *The dream of Gerontius* som vi sjöng 1995. *

Otto Olssons requiem. Brahms requiem, Dvoraks requiem (kanske för svårt?) Mozarts requiem och *Vespere Solenne*, Mendelssohns oratorium *Paulus*. * Mendelssohn: "*Elias*". Det är ett stort verk, men avsnitt kan ju tas bort. Dessutom skulle vi kunna lägga ett par-tre repetitioner redan före sommaren. *

Johannespassionen skulle vara fantastiskt! * Har tyvärr inget förslag i dagsläget. * Ett potpourri

från olika körverk vore kul. Barber: *Agnus Dei Op. 11* är vacker. Det finns en dubbel-cd som heter *Agnus Dei vol 1 och 2*, Edward Higginbottom. Där finns många fina stycken som vi skulle kunna sjunga. * Inga synpunkter. Det brukar bli bra. *

Förutom Kristina - eller något av de andra förslagen från repertoargruppen. Mendelssohn, t ex *Paulus*, Mozart, finns massor av fina mässor att välja, kanske något av Rossinis sakrala verk. * Det kanske är för nära inpå att köra Mozarts requiem, men annars hade det varit roligt. * 1. Mozart: Requiem. 2. Gluck: *Orfeus & Euridice*. 3. Mendelssohn: *Elias*. * Mendelssohns oratorium *Paulus*. * "En svensk Markuspassion" av Fredrik Sixten. Svår, men underbar! * Lloyd Webbers Requiem t. ex. eller Eugen Onegin. * Händels Messias. *

"*Ett svenskt Juloratorium*" av Fredrik Sixten. Kunde kompletteras med några av hans orgelstycken. (Inga fler requiem på ett tag, tack) *

Brahms: *Ein Deutsches Requiem* eller "återuppliva" Mendelssohns *Elias*. * Beethovens *Missa Solemnis*. * Inte requiem. * De planerade kommande verken.

9. Nya, annorlunda samarbeten du skulle kunna tänka dig för kören?

Fortsatt samarbete med Musikhögskolans studenter tycker jag vore roligt. * Samarbete med Vara kanske? * Hitta en utländsk orkester som vi kan uppföra något verk med i utlandet, typ Tyskland; deltagande i det årliga Messias-uppförandet i samband med Happy-Birthday-Händel-körfestivalen i Halle/Tyskland. *

Kanske en populärkonsert? Ett hopplöck av kända stycken fr. musikal, operett och opera, att samla in till Amelias vänner och använda det i marknadsföringen, kanske går att få solister till en billigare peng om det är väl-görenhet? *

Ingen kritik mot vår fantastiska orkester, men det kanske kunde vara roligt att någon termin arbeta med t.ex. afrikansk musik – andra rytmer och instrument. * Ta in tenorer från Simons kör som stöd när det behövs. * 1. Gärna mer *undervisning*, om inte av Maria F så finns säkert andra – när vi sjöng Bo Kasper (Musik i Väst) för snart tio år sen, hade vi en körkonsulent från Halland, Marita? Hon hade en helt annan inlärningsmetod som i alla fall passade mig väldigt bra – först rytm, sen musiken och sist texten, litet

förenklat sagt. 2. Att dokumentera kören som har betytt och betyder så mycket för så många. Har vi några mediakontakter? Någon filmare som skulle vilja göra en annorlunda kördokumentär. Jag har några idéer och uppslag. *

Något riktigt häftigt och modernt, kanske till och med något med gitarr, bas och trummor istället för orkester, någon rocksymfoni. Det skulle också vara fantastiskt att göra uruppförande för ett verk. * Vore trevligt om vi kunde återuppta våra konserter ute i regionen! *

Även om anledningen var sorglig så kändes det angeläget och annorlunda att sjunga i samband med Kajsas begravning. Kanske kunde vi ställa upp med (delar av) kören i andra solenna sammanhang. * Om det blir lite teaterinslag (se nedan), så kanske en dramapedagog kunde komma en gång? *

Det finns säkert en liknande storkör i Sverige vi skulle kunna ha ett utbyte med. * 1. Kul om man kunde uppträda några ggr till när man lagt ner så mkt tid. Kan man spela in orkesterns musik som playback och sjunga ex i ngn stad i Västra Götaland? (För att undvika den stora

orkester-kostnaden vid varje framträdande).

* Storsatsning tillsammans med andra körer: Mahlers 8:a! * Inga synpunkter. * Kan man tänka sig t. ex. nåt projekt tillsammans med någon manskör för att kanske kunna locka fler män till kören? * Inget förslag i dagsläget. * Vet ej. *

Gärna det men jag har inga egna förslag. Det finns fantastiska flamencodansare och gitarrister här i Göteborg – kanske kunde vi framföra något spanskt verk och koppla ihop med eldig flamenco? Likaså finns ju Karlsson Barock, Göteborg Baroque etc – för ett samarbete om något barockverk? * Samarbete med dem som går musikalutbildningen på Artisten. * Bohuslän Big Band; Jojje Wadenius; Björn Skifs; Åsa Fång; Rigmor Gustavsson. * Skulle man möjligtvis kunna tänka sig ett samarbete med

Folkoperan exempelvis för en ambitiös uppsättning av en köropera t. ex. Mussorgskijs Boris Godunov? Eller med högskolans operalinje? *

Ev. "låna" mans-sångare från Göteborgs Norra Stifts kyrkosångsförbund vid kris. * Samarbete med andra körer någon gång; med skådespelare; konstnärer etc. * Samarbete med danska körer runt Fredrikshavn/Ålborg! Ha med unga röster (Göteborgs Gosskör/ Brunnsbo flickkör) i lämpliga verk. Pigg agerande solister från Högskolan. *

Samarbete med andra körer?! * Lokala turnéer inklusive samarbete med en värdkör. Synd att vi inte kan sjunga Verdi i Skara domkyrka i år! * Mer ungdomar! (Ungdomskör?)

10. Plats för fler synpunkter, förslag eller frågor:

Textändringar är besvärliga, stäm-CDn skall stämma med text och not. Hoppas slippa öva i den kalla aulan. * Jag tycker att kören har utvecklats på ett positivt sätt genom Mattias och att föreningen har ansvar. Nu känner man sig välkommen och inte

bara ett gäng som ska förverkliga någon annans ambitioner. * Jag har bara varit med en gång tidigare, hösten 2009. Det var en fin upplevelse. Jag tycker inte att jag har erfarenhet nog att svara på övriga frågor. * Jag gjorde uppehåll i

sjungandet i våras och tycker inte att jag kan svara på den. (Enkäten) *
Skulle det gå att börja repetitionerna tidigare än 18,45? *

Kören sjöng en gång med Mikael Weinius i Vasakyrkan (en julsång) och det var väldigt mäktigt. Ett sådant samarbete skulle man kunna göra med olika highlights. Jag tycker att vi skall ha stränga krav på notkunskap och sångteknik. Det finns körmedlemmar som sjunger mycket falskt och ingen verkar våga säga till. Det är tråkigt för oss som tar det seriöst och vill vara stolta över kören. *

Hur kan vi höja kvaliteten? * Jag har många gånger funderat på det där med barnhemmet i Afrika. Jag har inget emot att vi skänker pengar till välgörande ändamål men jag tycker att det skall framgå från början av terminen att det kommer att vara en välgörenhetskonsert. Jag är inte helt säker på att alla ställer upp på detta. Dessutom är det en "kvarleva" från Simons tid och det är ett antal som redan sponsrar detta ändamål.

De pengar vi får in anser jag skall i första hand gå till körens fortlevnad, det får inte vara så att vi skänker en stor mängd pengar och sedan har vi inte råd att sätta upp de verk som

kanske annars skulle vara möjliga om vi hade haft mer pengar i kassan. Det skall inte tas som en självklarhet att alla vill sponsra barnhemmet. Det finns massor med fonder och organisationer på närmare håll som också kan behöva ett tillskott, Barncancerfonden till exempel.

Framför allt skall det framgå tydligt innan projektet/i samband med att projektet börjar för terminen. *
Programbladet: Mer och mer flashig information om vår *Konsertkör*, t.ex. "Göteborgs konsertkör har, inför fullsatta konserthus och kyrkor, uppfört de flesta av de stora körverken av Bach, Händel, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Verdi, Gounod, Nielsen, Walton, Britten och Lars-Erik Larsson. Vi/den har dessutom framfört konsertanta versioner av operorna *Peter Grimes* av Britten, *Nabucco* av Verdi, *Porgy and Bess* av Gershwin samt *Pärlfiskarna* av Bizet. *

Det är så skönt att så många duktiga jobbar med detta och man kan få vara med och betala, sjunga och vara lycklig! * Kanske musik av Samuel Barber? Gärna inslag av "teater" (ex. svanen vi hade med på Eriksbergshallen) (Obs. att inslagen måste synas även från de bakre

raderna – det var en miss, när det gällde scengolvet för dansarna på Eriksbergshallen; det var för lågt). Gärna inslag av solopartier för körmedlemmar. Gärna inslag av partier för bara en stämma. Överraskningsmoment under/i anslutning till konserterna. *

Övnings-CD:arna: Ibland låter de illa. Om man ser dem som förebild, så blir resultatet inte bättre än den ljudbild och det uttryck, som de representerar. Att få till välklingande övnings-CD:ar tror jag skulle innebära ett riktigt lyft för körens insatser! * Jag kommer inte på något – utan jag är imponerad av det arbete som ni utför och tycker det fungerar utmärkt. Våldigt roligt att vara med och få dessa musikupplevelser! *

Ser fram emot fortsatt deltagande. Kul att vara med. * Låt koristerna delta i slutet av orkesterrepetitionen (1 timme) på fredagskvällen. Även om detta tillfälle inte anges som "obligatoriskt", tror jag att en majoritet skulle nappa på denna möjlighet. Kören är numera mycket medveten om att en sådan repetition är mycket betydelsefull. Det betyder förstås att orkestern måste arbeta längre än vanligt, men det behöver kanske inte bli så dyrt.

Om de nu kan övertalas. Jag skulle önska att kören fick tillfälle att lära in ett par-tre visor att sjungas på våra fester.

Det var trevligt när vi började med "Lustwins Wijsa", som dock visade sig kräva en hel del övning. "Bort allt vad oro gör" kan många redan utantill. "Vila vid denna källa" och "När skämtet tar ordet vid vänskapens bord" (text: F. M. Franzén) kräver inte mycket övande. Vi är inte den enda kören, som inte har någon sådan repertoar – det gäller de flesta körer. En kör mår emellertid bra av att sjunga opretentiöst tillsammans ibland.

Jag *tror* att en anonym enkät skulle ge betydligt flera svar! Underskrift borde vara frivillig. * Jag uppfattar det som att altarna får förhållandevis mindre uppmärksamhet från Mattias. Det låter kanske barnsligt, men det påverkar faktiskt inspirationen en del. Det är ändå fantastiskt roligt att vara med! Tack! *

Tycker att det var jättebra när vi hade första repetitionen i våras och förra hösten, då vi delades upp i grupper och "minglade" med varandra. Tycker också att det vore bra om vi kunde blanda oss lite mer under repetitionerna. Det kanske skulle minska allt småprat under

stämmövningarna. Många sitter på samma plats (så även jag 😊) och bredvid samma personer under varje övning. Jag sitter gärna långt fram, på grund av att jag då kommer längre ifrån dem som pratar, plus att jag ser Mattias bättre då. Efter konserten skulle det vara trevligt att få lite synpunkter av Mattias m.fl. , kanske på hemsidan? *

Jag har hört att Bach och Händel inte skulle lämpa sig för vår kör p.g.a. av storleken på kören, men det håller jag inte med om. Jag har sjungit flera Bach- och Händelverk med Oratoriekören i Uppsala och vi var ca 100 personer och det gick jättebra. Det enda som krävs är exakthet i rytmen och det är jag säker på att vi skulle klara om vi alla skärpte oss 10% (se svaret till fråga 1). *

Det är viktigt att välja verk där kören tar stor plats eftersom de flesta i publiken är där för att titta på en vän eller familjemedlem. Om man vill se och höra kända operaartister går man på den vanliga operan. Självklart är det jätteroligt för oss att få sjunga med sådana erfarna sångare, men det är ju inte högsta prio eftersom de kostar så mycket, vilket gör att det kan bli svårt att få ihop det ekonomiskt. * Jag skulle

tycka det vore kul om vi kunde göra en resa. Varför inte till Sydafrika, besöka barnhemmet och träffa någon kör. Göra ett uppträdande ihop med dem. *

Vi måste anstränga oss så mycket som möjligt för att öka rekryteringen till mansstämmorna, allra mest tenorerna. Sätta upp rekryteringsaffischer med aktuella projekt ex. på Chalmers och olika universitets anslagstavlor samt stora arbetsgivare som Volvo och SKF. *

1. Alla borde "sjunga upp" på riktigt. Det finns några kvinnor i både sopraner och altar som inte sjunger "rent". Jag vet dock att detta skulle innebära mindre inkomster för oss men kanske kunna höja kvalitén. 2. Kanske gå igenom notvärden, pausstreck. Vet inte dock när detta skulle hinnas med, kanske på en av lördagsrepetitionerna. *Men:* Det är väldigt roligt att vara med och sjunga i kören! *

Det är väl en god tanke med utvärderingar och enkäter men de måste bearbetas om de ska ha någon funktion. Vem orkar göra allt detta? Muntliga utvärderingar har många nackdelar: tar tid, de nya sångarna vet inte vad det handlar om, många som yttrar sig talar alldeles för tyst och några borde inte

yttrat sig alls. När det gäller en kör som har en begränsad tid innan framförandet, tror jag inte på "demokrati" och att alla ska få "tycka till". Dirigenten har den musikaliska sakkunskapen! *

På grund av lång resväg skulle jag tycka det vore bra att starta repetitionerna redan 18.00 eller 18.30. * Julkonserter. * Gärna börja repetitionerna lite tidigare på kvällarna: undersökas. Tillsätta en

"värvningsgrupp" för att få tag på fler tenorer/basar.

Låta alla herrar sitta längst bak en halv repetition. Trycka snygg kör-t-shirt? Göra en resa för att sjunga eller lyssna. Erbjud en sing-along-konsert med orkester? *

Kanske känna på favoriter på operaområdet. Finns en bra samling från "World Festival Choir" att titta i! * Jag tycker allting är bra! Styrelsen! Hurra! *