

# Tack och adjö Konsertkör i Väst

# Välkommen

# Göteborgs Storkör!

Verdis Nabucco blir Musik i Västs sista projekt med Konsertkör i Väst. Verksamhetsmålet är nått – kören anses nu kunna stå på egna ben. Körföreningen har haft tre egna projekt att "träna" på.

Körföreningens styrelse, som fått medlemmarnas stöd att driva kören vidare, har tillsammans med vår konstnärlige ledare Mattias Alkman funderat över hur kören ska kunna leva vidare.

Resultatet presenteras här.



# ”Att stå på egna ben”

**Färre resurser:** Det innebär att vi inte längre har den stora trimmade organisation, erfarenhet, kontaktnät och ekonomiska garanti som Musik i Väst gav oss.

**Ekonomiskt ansvar:** Ett projekt kostar runt 350.000-6000.000 Lika mycket måste in på plussidan för att det ska gå ihop. Vi har idag en buffert, men den är inte stor.

**Arbete:** Varje projekt innebär mycket men också roligt arbete. För att genomföra projekten behövs engagerade och helst projektvana personer som har tid att arbeta med kören.

**Konkurrens:** Göteborgs musikutbud är mycket stort – se i G-P. För att locka tillräcklig publik och sångare måste kören erbjuda något som är unikt eller i varje fall mycket populärt och av god kvalitet. Varje gång!

## Detta har vi idag

Vi är några hundra mer eller mindre vana körsångare, de flesta med erfarenhet från tidigare projekt. Körens storlek är unik och ger oss möjlighet att genomföra både riktigt stora och mindre körverk. ”Uppåt” finns bara Konserthuskören och Operakören.

Vi har en engagerad, kunnig och omtyckt körledare och dirigent i Mattias Alkman. Med stort kontaktnät och erfarenhet, van att hantera både orkester och stor kör.

Vi har en hyggligt erfaren styrelse som vill driva verksamheten vidare. Tillsammans med Mattias tror vi på en långsiktig överlevnadsplan för kören. Den ser ut så här:

## Musikaliskt

**Höstproduktion:** Konkurrenssituationen är bäst för storkör under hösten, då finns publiken kvar i stan (och grannorter). Då vill vi framföra omtyckta klassiska verk med solister och full symfoniorkester. Vi kan framföra publikfavoriter i repris med några års mellanrum och få

en repetoar. Vi ska göra det med sådan kvalitet att kören får ett gott rykte.

**Vårproduktion:** Vårprojekten bör vara av lättare karaktär. Vi tänker oss konserter i tema-form, typ Operafavoriter; Svenska vårklassiker; Nordisk romantik, Taube, Duke Ellington ... listan kan göras lång. Även här engageras solister; gärna publikdragande kändisar och lagom stor orkester anpassad efter aktuell musik.

Vi vill **utöka samarbetet** med musiker och sångare som är under utbildning och erbjuda kommande generation operaartister en ”stor” scen att uppträda på i Göteborg. Detta för att etablera kören hos yrkesfolk, musikskolor och ungdomar. Men också för att kunna genomföra projekt med solister vi har ”råd” med.

## Körens kvaliteter

Vi vet alla att en god sångprestation kräver träning och engagemang. Med repetitioner som är inspirerande och givande för alla. Vi vet hur det känns när man får vara med i en konsert som ”lyfter”. Men det där kommer inte gratis

Därför måste vi arbeta med musikalisk utveckling och kvalitetshöjning av kören. Både sångmässigt och hur vi uppträder på scen. Då får vi ett gott rykte och betraktas som proffs, en nödvändighet om vi ska locka publik utanför familj och kompiskrets. Vilket vi måste av ekonomiska skäl.

Eftersom vi är en amatörkör så kommer det inte att finnas resurser att betala för sådant som körens medlemmar själva kan utföra. Det betyder att vi behöver ha medlemmar som är engagerade i projekten – en fåmansstyrelse klarar inte två projekt per år.

## Så vill vi säkra kvalitén

Ett **Körkort** införes fr o m våren 2008. Kortet är ett medlemskort och berättigar innehavaren att delta i körens olika projekt 3 år i taget (75% närvaro vid repetitionerna är fortfarande grundkrav).

”Jag vet att kvalitén är nyckeln till framgång”

Mattias



Som medlem har man bl a tillgång till körens webbtjänst och annat vi som förening kan erbjuda. Vi kan t ex arbeta för att få rabatter vid skivinköp, andras konserter och liknande.

### Körkortet har tre kvalitetskrav:

1. För körens **musikaliska kvalitet** är det mycket viktigt att vi utnyttjar varje röst på bästa sätt; det vill säga att varje medlem sjunger och tränar sin röst i den stämman som passar rösten bäst.

Därför kommer vi genom Mattias försorg att genomföra ett enkelt sångtest för att bedöma var och ens röstomfång (ej att förväxla med uppsjungning i proffskörer).

2. För körens **framtoning på scen** och kvalitén på repetitionstillfällena är det viktigt att känna till och leva upp till vad som förväntas av en medlem i den här kören. Kan man inte acceptera enkla förhållningsregler ska man inte vara medlem i en kör vars inriktning är att framträda inför stor publik med stor musik.

3. Alla kan inte vara med i arbetsgrupper och lägga mycket tid på projektarbetet, men alla **ska hjälpa till med att aktivt sälja biljetter och göra reklam för kören**. Man kan också hjälpa till under konserterna på olika sätt.

Med körkortet förbinder man sig till både musikaliskt och praktiskt engagemang i kören.

### Namnfrågan

Vi måste inse att namnet är körens varumärke. Viktiga aspekter på ett varumärke är att det berättar något väsentligt om märkets "ägare", något som man snabbt kan uppfatta och lägga på minnet.

Jämför hur man nu ändrat namnet Simon Phipps Vokalensemble till Svenska Kammarkören – för att det är lättare att komma ihåg och för att ange körens status och storlek.

Konsertkör i Väst, i den mån namnet är känt, förknippas med Musik i Väst. Dit hör vi inte efter Nabucco-konserterna. Det är ett av flera skäl till att snabbt byta namn.

### Styrelsen har fastnat för Göteborgs Storkör

Ett namn som säger det viktigaste och är lätt att minnas; att kören är stor och hör hemma i Göteborg – ett Ortsnamn som är vida känt och som det kommer att investeras mycket i även framgent. Det borde underlätta för sponsors- och kommunalt stöd. Lätt översättbart.

**Göteborgs Storkör** är styrelsens förslag. Finns bättre förslag, så vill vi ha det senast den 20 oktober.

September 2007

Styrelsen för Konsertkör i Väst

# Så ser jag på körens framtid



Nu har vi ett ypperligt tillfälle att forma vår verksamhet precis så som vi vill ha den. Jag vet att kvaliteten är nyckeln till framgång, både

musikaliskt och i praktiska, organisatoriska och uppträdandefrågor.

Jag vill jobba för att kören ska bli en sammansvetsad enhet där alla känner ett engagemang för vår unika verksamhet och hjälps åt att föra skutan framåt.

I min vision ser jag kören som en självklar del i Göteborgs musikliv. Förutom våra konserter i kyrkor och på konsertscener deltar vi i stadens stora evenemang och reser också tillsammans, både inom och utom landets gränser.

Körens framtid blir så spännande som vi gör den till – med gemensamma krafter kan vi åstadkomma det omöjliga! Vill du också vara med?

Mattias Alkman

[www.konsertkorivast.se](http://www.konsertkorivast.se)

